

Après le visionnage du film

Etape 1

Sauriez-vous retrouver l'équivalent des expressions entendues dans le film ? (10mn)

1. « il faut que tu te mettes au vert »	a. homme
2. « cramer »	b. ami
3. « daron »	c. policier
4. « je vais te fumer »	d. se retirer à la campagne
5. « je suis rebeu »	e. tuer
6. « un flic »	f. arabe
7. « une rsta »	g. aimer
8. « tu kiffes »	h. star
9. « mes potes »	i. brûler
10. « on va s'en jeter un »	j. père
11. « trois mecs »	h. boire quelque chose

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

Etape 2

Le film vous paraît-il réaliste, utopiste ou invraisemblable ? (15mn)

Argumentez en piochant une carte. (*Support Cartes Expressions de l'opinion*)

Etape 3

Voici quelques commentaires de professionnels et d'internautes sur le film. Lequel illustre le mieux votre opinion ? Dites pourquoi. (20mn)



Télérama ★★☆☆

« L'harmonie du film, qui se construit peu à peu, péniblement tant personne ne peut y croire d'emblée, est un tour de force de cinéma : rendre hautement contagieux le désir de croire à cette histoire. »
Bruno Icher (article entier disponible dans *Télérama* du 17/05/2016)



Les Inrocks ★★☆☆

« En regardant et rêvant ainsi la France, Rachid Djaïdani fait œuvre de service public. Et œuvre tout court. »

Serge Kaganski (article entier disponible dans *Les Inrocks* du 16/05/2016)



Le Journal du Dimanche ★★☆☆

« Ce récit initiatique et solaire recèle une sincérité et une spontanéité rares. »

Stéphanie Belpêche (article entier disponible dans *Le Journal du Dimanche* du 15/05/2016)



Zallie

« C'est vraiment mauvais mauvais. Je suis encore sous le choc d'avoir vu une telle daube dans un festival de cinéma bien sympathique habituellement. Que des clichés, des rebondissements à la plus belle la vie, du racisme, du très mauvais rap (le film ne dessert absolument pas le rap, il y en a pourtant du bon, du profond, du politique, du poétique, mais pas ça). »



Françoise_Garcia

« Présenté à Cannes dans la quinzaine des réalisateurs, Tour de France réalisé par Rachid Djaïdani tente de se faire une place dans le milieu du 7e art. Le pitch Far Hook jeune rappeur de 20 ans fuit Paname pour se réfugier chez, Serge, le père de son producteur (joué par Depardieu). En gros. Le film maladroit, présente de bonnes intentions... rassembler un arabe et un français de pure souche, se veut sincère mais échoue en tout point. »

Rédigez votre critique du film.

Etape 4

Production Ecrite (45mn)

Le directeur de votre établissement ne voit pas l'intérêt d'organiser un concert de rap lors de la Semaine de la langue française et de la francophonie. En tant que délégué de classe, vous décidez de lui écrire pour lui présenter les aspects positifs de ce genre musique. Vous présenterez vos arguments dans un texte construit et cohérent.

(250 mots)