



Evasion Que diriez-vous d'une balade dans les rues de la ville de Nantes, au rythme de l'art contemporain? » 27



Devenir maman en étant adolescente
Vécu. Le phénomène des mères adolescentes demeure marginal en Suisse et les jeunes filles qui décident d'avoir un enfant font souvent face à une certaine hostilité, analyse un livre paru récemment. » 31

MAGAZINE

CINÉMA

25

LA LIBERTÉ
MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

★★★★★ chef-d'œuvre ★★★★★ excellent ★★★ très bien ★★ intéressant ★ correct ☆ à vos risques

Andréa Bescond filme avec distance les abus sexuels qu'elle a subis enfant

La légèreté de l'indicible



La jeune Cyrille Mairesse interprète le rôle d'Odette. Praesens Film

« OLIVIER WYSER

Les chatouilles » Odette a huit ans. La petite fille blonde dessine bien sagement, assise par terre dans sa jolie chambre. Pourquoi devrait-elle se méfier lorsque Gilbert, un ami de ses parents, s'intéresse à elle et la complimente: «J'ai un secret, j'aimerais bien jouer à la poupée avec toi. Seulement toi tu ferais la poupée et moi je serais la petite fille.» Ce voisin si gentil et souriant emmène Odette dans la salle de bains pour «jouer aux chatouilles». La porte se referme. Le cauchemar commence. Adulte, Odette est devenue la danseuse professionnelle

qu'elle a toujours rêvé d'être. Mais les traumatismes de l'enfance ne s'oublient pas et laissent des cicatrices que ni le temps, ni la drogue, ni la fuite en avant sentimentale ne parviennent à effacer.

Le film refuse le pathos et les lieux communs

En adaptant à l'écran son spectacle de danse autobiographique *Les chatouilles*, Andréa Bescond cherche à se reconstruire. L'actrice-réalisatrice choisit de traiter ce sujet si grave, son histoire, avec une

légèreté déconcertante. Une distance psychanalytique qui mêle allègrement le présent, les souvenirs, les rêves, les sensations, les émotions... Une construction qui désarçonne dans un premier temps mais qui se montre au final redoutablement efficace pour capter la vérité de par son dynamisme.

Un casting excellent

Refusant systématiquement le pathos et les lieux communs, Andréa Bescond se montre très singulière dans sa mise en scène qu'elle émaille de petites trouvailles allégoriques qui touchent au cœur. Une entreprise qui aurait pu manquer sa cible si les acteurs n'avaient pas

été à la hauteur. Or, le film s'appuie sur un casting excellent. De la mère Karin Viard, froide, dure et préoccupée par le qu'en dira-t-on au père aimant Clovis Cornillac, touchant de sincérité. Sans oublier Pierre Deladonchamps, qui donne au pédophile un visage mielleux et glaçant, celui de la banalité.

Œuvre de résistance par excellence, *Les chatouilles* filme l'indicible, l'horreur des abus, la honte, à hauteur d'enfant. Mais le film offre aussi le récit magnétique, joyeux et plein d'espoir d'une reconstruction. »

LES SORTIES DE LA SEMAINE
Les bandes-annonces des films sur laliberte.ch/ba



» Un film d'Andréa Bescond et Eric Métayer.
» Avec Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac, Pierre Deladonchamps.
» Durée: 1 h 43
» Age: 12/14
» En salle à Fribourg.
» Notre avis: ★★★★★

SORTIES DE LA SEMAINE

LA MAGIE OPÈRE



» Un film de David Yates.
» Avec Katherine Waterston, Johnny Depp.
» Durée: 2 h 14
» Age: 12/14
» En salle à Fribourg, Bulle, Payerne.
» Notre avis: ★★★★★

Les crimes de Grindelwald

Le sorcier Grindelwald vient de s'évader de prison et désire créer un monde gouverné par les humains maîtrisant la magie. Le professeur Dumbledore veut l'en empêcher et sollicite l'aide de Norbert Dragonneau, un ancien élève. Après un premier volet assez maladroit (*Les animaux fantastiques*, 2016), David Yates revoit sa formule pour ce deuxième épisode de la nouvelle saga de J.K. Rowling. Ecrite par l'auteure elle-même et subtilement liée à l'univers d'Harry Potter, cette suite trouve sa propre identité et renonce à la surenchère de bestioles numériques à laquelle se laissait aller l'œuvre précédente. Les personnages sont remis au centre, bien écrits et bien interprétés. Ils sont surtout mêlés à une intrigue pleine de surprises et étonnamment sombre. Le spectacle, soigné jusque dans le détail des costumes, ravira donc les nostalgiques qui ont grandi à Poudlard. » ETIENNE REY

MAUVAISE TOILE



» Un film de Fede Alvarez.
» Avec Claire Foy, Sverrir Gudnason.
» Durée: 1 h 52
» Age: 16/16
» En salle à Fribourg, Bulle.
» Notre avis: ★

The Girl in the Spider's Web

Millenium est une saga littéraire suédoise créée par Stieg Larsson et racontant les enquêtes conjointes d'un journaliste et d'une hackeuse. Adaptée après la mort de l'auteur en films et bandes dessinées, la juteuse franchise a ensuite été récupérée par l'écrivain David Lagercrantz qui en tire deux romans. Dont celui qui a inspiré ce long-métrage hollywoodien dans lequel le petit génie de l'informatique asocial est devenu une sorte de superhéroïne empêchant des vilains de s'emparer d'une arme nucléaire. Plus proche d'un mauvais *Mission: Impossible* que de l'œuvre originale, le film décevra les fans sans pour autant combler les amateurs d'action. Les intrigues sont invraisemblables, les personnages inconsistants et la mise en scène maladroite et trop stylisée. Un échec artistique que le public aurait la sagesse bienvenue de ne pas transformer en succès commercial. » ETIENNE REY



» Un film de Guillaume Senez.
» Avec Romain Duris, Laetitia Dosch, Laure Calamy.
» Durée: 1 h 38
» Age: 12/12
» En salle à Fribourg.
» Notre avis: ★★★★★

Romain Duris sur le champ de bataille familial

Nos batailles » Olivier Vallet travaille beaucoup et voit peu sa famille. De tous les combats syndicaux qui animent le quotidien de sa boîte – un gigantesque hangar de stockage, façon Amazon ou Zalando – l'homme est intègre et discipliné. Malheureusement, son sens de la justice sociale va se retourner contre lui. Un beau matin, sa femme Laura décide de tout plaquer et quitte le domicile en emportant quelques affaires et surtout sans laisser d'adresse. Le syndicaliste va devoir du jour au lendemain jon-



Laetitia Dosch a du boulot pour rattraper les erreurs de son frangin Romain Duris.
Cineworx

gler entre son boulot, ses deux enfants, les moyens de garde, etc. Un véritable champ de bataille.

Jeune acteur rebelle devenu quadragénaire séducteur, Romain Duris montre ici un visage inattendu, celui d'un homme fragile et dépassé, qui touche par sa justesse de ton. Le réalisateur franco-belge Guillaume Senez, dont c'est ici le deuxième film après *Keeper* en 2016, oscille habilement entre la chronique sociale et l'intime en refusant systématiquement la facilité. Les moments d'émotion déboulent

sans prévenir et sans être surlignés par la mise en scène. Ils n'en sont que plus désarmants de sincérité.

Une galerie de seconds rôles drôles, graves ou farfelus, mais toujours authentiques, complète ce tableau réaliste de notre monde contemporain. Mention spéciale à Laetitia Dosch, toujours aussi pétillante, et aux deux enfants Basile Grunberger et Lena Girard Voss, époustouflants de naturel. Une vision sans fard du quotidien et des grandes et petites batailles de la vie. » OLIVIER WYSER