

CINÉMA

Jean-Christophe & Winnie

Jean-Christophe a passé une enfance merveilleuse dans la forêt des Rêves bleus avec Bourriquet, Tigrou, Porcinet et Winnie l'ourson. Et puis il est devenu grand, il est parti travailler en oubliant ses amis de peluche. Le passé va se rappeler à lui... Marc Forster, réalisateur suisse atypique (*A l'ombre de la haine*, *Les cerfs-volants de Kaboul*, *Quantum of Solace*, *World War Z...*) a déjà réalisé une biographie fantastique de James M. Barrie, l'auteur de *Peter Pan* (*Neverland*). Il s'attaque à un autre king de la littérature pour enfants, A. A. Milne, à qui l'on doit Winnie l'ourson – et Disney une bonne part de son chiffre d'affaires –, dans une extrapolation pleine de nostalgie et de bons sentiments. ■ A. DN

FILM POUR ENFANTS DE MARC FORSTER. SORTIE ME 24.

Le grand bain

Pour essayer de redonner un sens à sa vie, un dépressif chronique (Mathieu Amalric) rejoint une ribambelle de losers (Benoît Poelvoorde, Guillaume Canet, Philippe Katerine, Jean-Hugues Anglade...) au sein d'une équipe de natation synchronisée masculine coachée par une entraîneuse alcoolique (Virginie Efira). Adipeux, velus, blanchâtres, ces quadragénaires de 50 ans voire 60 ans ont le physique de l'emploi pour les débuts de Gilles Lellouche derrière la caméra. Le beauf du cinéma français fait sans surprise un film de beauf. ■ A. DN

COMÉDIE DE GILLES LELLOUCHE. SORTIE ME 24.

Nos batailles

Contremaître dans une entreprise de grande distribution, Olivier (Romain Duris) se bat contre les injustices professionnelles. Un jour, sans crier gare, sa femme, Laura, dépressive, met les bouts, le laissant seul avec deux gosses. Pour son second film après *Keeper*, Guillaume Senez touche juste: engoncée dans une pénombre hivernale, découpée en séquences qui laissent l'imagination travailler et font sentir le lent passage du temps, cette variation belge sur *Alice n'est plus ici*, met en scène des personnages formidablement réalistes, rappelant que le vrai courage est celui qu'il faut pour vivre au quotidien. ■ A. DN

DRAME DE GUILLAUME SENEZ. SORTIE ME 24.

SPECTACLES

Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A.

Vous rêvez de participer à la mission qui partira sur Mars? Olivia Csiky Trnka vous donne un avant-goût de cet envol définitif avec son solo entre deux eaux, ou plutôt entre deux airs. D'un côté, elle prend le large dans son vaisseau, de l'autre, elle considère la terre de loin pour mieux en observer ses faiblesses et ses travers. Ainsi, entre deux loopings intergalactiques, son spectacle parle de féminisme, d'immigration, d'exotisme et de guerre. La comédienne a du talent. On a salué son tempérament dans *Je ne suis pas la fille de Nina Simone*, où la belle disait sa colère. Il faut aller la voir décoller au Théâtre de l'Usine, à Genève, dès ce soir. ■ M.-P. G.

GENÈVE. THÉÂTRE DE L'USINE. DU 18 AU 21 OCTOBRE. WWW.THEATREDELUSINE.CH

La résistance thermique

L'an dernier, dans *Luxe, calme*, Mathieu Bertholet s'est plongé dans les palaces suisses en désuétude pour documenter de manière graphique cette idée de confort qui endort. Cette année, le directeur du Poche continue à rire de ce culte du bien-être typiquement helvétique avec *La résistance thermique*, un texte de Ferdinand Schmalz qu'il a traduit et dont il a confié la mise en scène à Jean-Daniel Piguét, fraîchement diplômé de la Manufacture. Emmenée par six comédiens vigousse, la farce stigmatise notre incapacité à nous mobiliser à travers un maître nageur qui bricole une révolution de salon et, au gré de phrases courtes et volatiles, raconte notre éternelle incommunication. C'est joliment absurde, d'autant que la montagne de draps et de peignoirs qui trône sur la scène rappelle le mamelon de Beckett, celui de *Oh les beaux jours*, texte qui ne s'illustre pas non plus dans la promesse des lendemains qui chantent... ■ M.-P. G.

GENÈVE. LE POCHE. JUSQU'AU 16 DÉCEMBRE. WWW.POCHE---GVE.CH

On avait dit 90...

Dans son deuxième seul en scène, Lionel Frésard rend hommage au grand âge. Il y a la Gaby, sa maman qui manque de souffle, mais pas de tempérament. Il y a la Pierrette, le pilier du village qui épile toutes les femmes de la région et gère la vie sociale de Montfaucon. Et il y a Firs, le domestique mythique de *La cerisaie* qui égrène son désarroi avec l'accent vaudois. Une vieillesse que le co-

CINÉMA

Fahrenheit 11/9



(ELITE)

Depuis *Roger et moi*, Michael Moore n'a jamais déposé les armes, pourfendant les ploutocrates et les profiteurs qui précipitent les Etats-Unis vers le gouffre – en témoignent *Bowling for Columbine*, *Fahrenheit 9/11* ou *Capitalism: A Love Story*. Deux ans après l'élection de Donald Trump, le pire cauchemar de l'Amérique capitaliste contre-attaque avec *Fahrenheit 11/9*. Il a quelques bonnes histoires à raconter. Comme celle de Rick Snyder, gouverneur du Michigan, dont le lucratif projet de conduite d'eau assoiffe la petite ville de Flint, située à proximité du lac Huron, un des plus grands réservoirs d'eau douce de la planète. Réduits à boire l'eau de la rivière, dûment polluée, les habitants s'empoisonnent au plomb. Ou celle des institutrices qui font grève parce que les heures supplémentaires ne sont plus payées, parce que les primes d'assurance vont augmenter, parce que les assureurs veulent les contraindre à porter un bracelet qui mesure leur activité physique...

DOCUMENTAIRE DE MICHAEL MOORE. SORTIE ME 24.

Il dissèque les rouages des partis politiques, dont le but premier est de perpétuer le système; il dénonce les compromissions qui épuisent la démocratie et découragent les électeurs. En guise d'intermèdes comiques, il propose un pot-pourri des *catchlines* les plus effarantes de Donald Trump. Parfois, il en fait trop, mettant les paroles du président dans la bouche de Hitler. Mais, avec l'appui de quelques historiens, le trublion établit de troublantes similitudes dans les discours, ou comment le mensonge répété devient une vérité. Dans tout ce borborygme, un espoir subsiste: la jeunesse. Epuisés de ne pas être entendus, révoltés par les tueries perpétrées dans les écoles, des adolescents prennent la parole, interpellent les sénateurs stipendiés par le lobby des armes, récoltent des voix pour que celles des minorités puissent enfin être entendues. Puissent-elles faire vaciller banquiers, cow-boys et pourris. ■ A. DN

médien romand égratigne, bien sûr, humour oblige, mais dont il salue également la sensibilité cachée et le courage. Après *Molière-Montfaucon 1-1* où il riait du contraste entre la ville et la campagne, l'artiste jurassien propose sa relecture de *La cerisaie* et ajoute à ce fossé toujours présent entre la

cité et les champs le sujet plus mélancolique du vieillissement. On rit beaucoup et on frémit aussi. ■ M.-P. G.

NEUCHÂTEL. THÉÂTRE DU PASSAGE. DU 25 AU 28 OCTOBRE. WWW.THEATREDUPASSAGE.CH

CLASSIQUE

Brahms et l'OSR

Au cœur de ce nouveau concert de l'OSR,

CONCERT DE SOUTIEN

Le Relais

association de soutien aux proches de personnes souffrant de troubles psychiques

Sous la direction de Jean-Pierre Chevailler

Victoria Hall

SCÈNE CULTURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE

Dimanche 21 octobre 2018 à 17h

Entrée libre – Collecte

Les fonds récoltés seront reversés à l'association Le Relais qui soutient les proches de personnes souffrant de troubles psychiques.

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

www.lerelais.ch

TEMPS & MUSIQUE

MUSIQUE DE CHAMBRE SAISON 2018-2019

Dimanche 21 octobre * et lundi 22 octobre 2018**

YEFIM BRONFMAN, piano
Schumann, Debussy, Schubert

Dimanche 20 janvier* et lundi 21 janvier 2019**

QUATUOR ARTEMIS
Barber, Britten, Schubert

Dimanche 10 février* et lundi 11 février 2019**

QUATUOR SINE NOMINE
MARC-ANTOINE BONANOMI, contrebasse
Beethoven, Bartók, Dvořák

*Grande salle de la Colombière, Nyon à 11 h 15 (programme différent)
** Salle Centrale Madeleine, Genève à 20 h

Billetterie : Service culturel Migros Genève
Rue du Commerce 9, Tél. 058 568 29 00
Stand Info Balexert, Migros Nyon-La Combe
culturel-migros-geneve.ch

Organisation :

MIGROS
pour-cent culturel

// ici, c'est ma baignoire, ici, c'est moi qui décide //

15.10-16.12

la résistance thermique

texte Ferdinand Schmalz
mise en scène Jean-Daniel Piguét
ensemble Nadim Ahmed, Christina Antonarakis, Rébecca Balestra, Julie Cloux, Baptiste Coustenoble, Fred Jacot-Guillarmod

POCHE / GVE

Théâtre / Vieille-Ville
+41 22 310 37 59
poche---gve.ch