

## Fiche pédagogique du film « Salut Betty »

Voir aussi le vidéo-livre : [Hallo Betty Videobook](#) | [Die Welt von Hallo Betty](#)



Long-métrage de fiction

Suisse | 2025

Réalisation : Pierre Monnard

Avec : Sarah Spale, Martin Vischer, Rabea Egg, Viviana Zappa, Cyril Metzger, Leonardo Nigro

Durée : 110 minutes

Version originale suisse allemande

Distributeur en Suisse : Ascot Elite Entertainment

Sortie en salles: novembre 2025

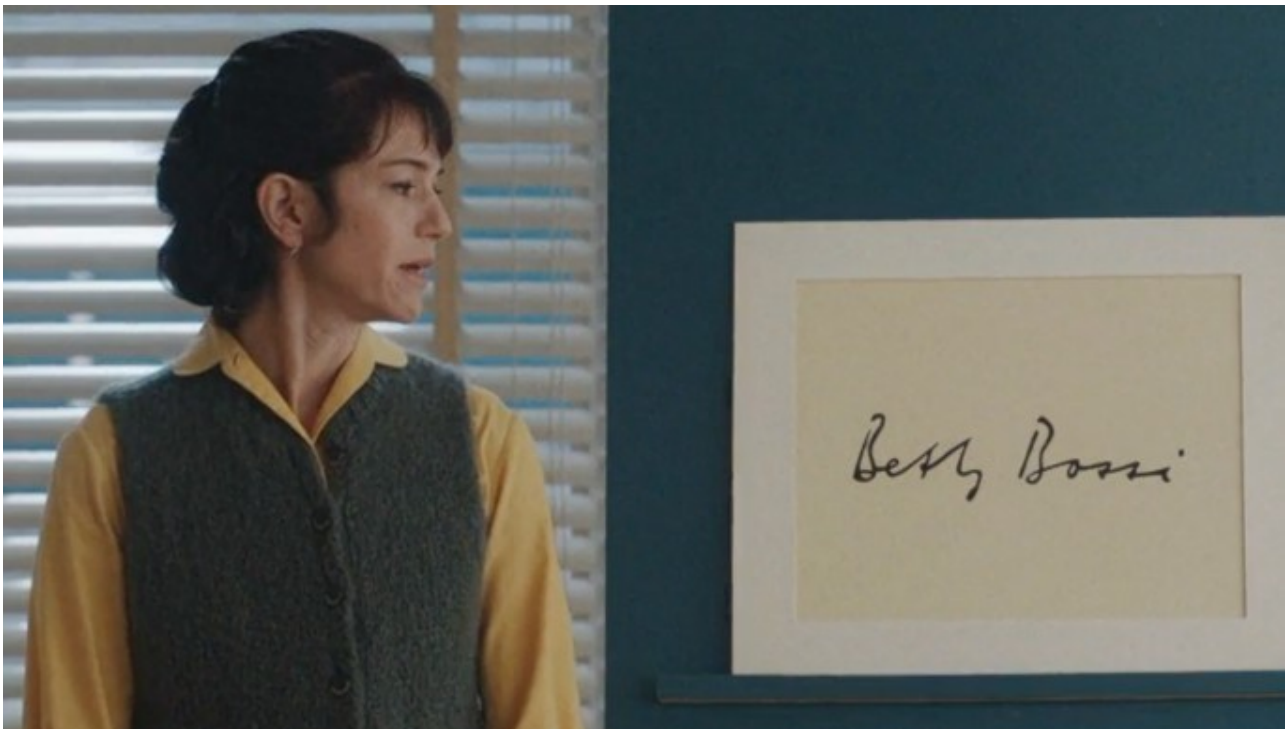
## Objectifs pédagogiques

- Situer le film dans son contexte historique et social (Suisse des années 1950, rôles sociaux, place des femmes dans le monde du travail).
- Comprendre les enjeux liés à la création d'une image publique et la distinction entre une personne réelle et un personnage fictif.
- Identifier les mécanismes de reconnaissance et d'invisibilisation du travail des femmes, en particulier dans un environnement professionnel dominé par les hommes.
- Développer un regard critique sur les attentes sociales imposées aux individus, hier comme aujourd'hui. Se préparer à une réception active du film, en portant attention aux émotions, aux relations entre les personnages et aux tensions entre vie privée et succès public.

## Contenu et contexte

**Contenu :** En 1956, la jeune rédactrice publicitaire Emmi Creola-Maag invente le personnage fictif de Betty Bossi, qui devient rapidement la « cuisinière de la nation » et une icône culinaire suisse. Beaucoup de gens sont convaincus que Betty Bossi existe vraiment, ce qui propulse Emmi sous les feux de la rampe de manière inattendue. Le long métrage « Salut Betty » montre comment Emmi impose ses idées malgré les résistances dans un secteur publicitaire dominé par les hommes, lutte pour réussir professionnellement tout en essayant de répondre aux attentes en tant que mère et épouse. Les thèmes abordés – l'égalité entre les femmes et les hommes, la conciliation entre vie familiale et vie professionnelle, ainsi que l'épanouissement personnel – sont tout aussi actuels aujourd'hui qu'à l'époque. Le rôle principal est interprété par l'actrice bâloise Sarah Spale (connue pour ses rôles dans « Platzspitzbaby » et « Wilder »). Le film a été produit par la société de production suisse C-FILMS AG.

**Contexte :** Aujourd'hui encore, Betty Bossi est un nom familier dans presque tous les foyers suisses, mais l'histoire passionnante qui se cache derrière cette marque est peu connue. Sous le nom de Betty Bossi, Emmi proposait à sa clientèle des idées de menus pratiques, des conseils pour accommoder les restes et une aide à la planification budgétaire à une époque de prospérité économique : Les années 1950, qui marquent le début des « Trente Glorieuses » (1945-1975), ont été caractérisées par une conjoncture économique sans précédent et ont inauguré l'ère de la consommation moderne en Suisse, avec des appareils électroménagers modernes, des produits exotiques et le premier supermarché. Avec une touche d'humour et de légèreté, le film « Salut Betty » dépeint le climat social de l'après-guerre en Suisse et emmène les spectateurs dans un voyage à travers le temps. L'histoire d'Emmi met en évidence les tensions entre tradition et progrès, entre anciens rôles et nouveaux modes de vie, entre consommation et publicité dans les années 1950. L'intégration du film et du matériel pédagogique qui l'accompagne dans l'enseignement permet une approche passionnante et réaliste pour réfléchir et discuter avec les élèves des aspects centraux de l'histoire sociale et quotidienne de l'après-guerre.



### 1. Mise en contexte

---

Lisez attentivement le texte suivant (synopsis) :

Dans les années 1950, après la Seconde Guerre mondiale, la Suisse connaît une forte croissance économique : nouveaux produits, appareils ménagers et supermarchés apparaissent. C'est aussi une période où les rôles sociaux sont très codifiés, surtout pour les femmes. En 1956, Emmi Creola, rédactrice publicitaire, invente le personnage fictif de *Betty Bossi*, censée être une conseillère culinaire qui aide les ménagères suisses. Ce personnage devient rapidement populaire — au point que beaucoup pensent qu'il s'agit d'une vraie personne.

Discussion en classe :

- Que signifiait « être femme au foyer » dans les années 1950 ?
- Quels défis une femme pouvait-elle rencontrer si elle voulait travailler et être reconnue dans un monde professionnel dominé par les hommes ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

## 2. Personnage réel / Personnage fictif

---

Complétez le tableau suivant :

Emmi Creola	Betty Bossi
Personne réelle ou fictive ?	Personne réelle ou fictive ?
Métier / rôle	Métier / rôle
Ce que sa famille voit	Ce que le public croit
Difficultés possibles	Difficultés possibles

Vous pouvez répondre par des mots clés

## 3. Thèmes du film

---

Associez chaque thème à une explication ou un exemple possible :

Identité : \_\_\_\_\_

Succès : \_\_\_\_\_

Image publique : \_\_\_\_\_

Reconnaissance : \_\_\_\_\_

Pression sociale : \_\_\_\_\_

Écrivez une phrase ou un mot-clé pour chacun de ces thèmes, en lien avec le synopsis.

## 4. L'invention de Betty Bossi

---

L'inventrice de Betty Bossi est décrite comme la première « influenceuse » de Suisse.

Réfléchis aux influenceuses ou influenceurs que tu connais et compare-les à Betty Bossi. En quelques phrases, résume si tu es d'accord ou non avec cette affirmation.

-----  
-----  
-----  
-----

Répondez brièvement aux questions suivantes :

- Pourquoi le succès de Betty Bossi peut-il poser problème à Emmi Creola ?

-----  
-----

- Pensez-vous qu'il est facile de concilier vie professionnelle et vie personnelle dans le contexte du film ? Pourquoi ?

-----  
-----

- Selon vous, le film va-t-il plutôt provoquer de la colère, de l'admiration, de la tristesse ou de la réflexion ? Justifiez votre réponse.

-----  
-----

## 5. Après la projection : travail des élèves

---

Après la projection du film *Salut Betty*, Peter Reichenbach, le producteur du film, répondra à quelques questions.

**Producteur, productrice, déf. :**

**Un producteur de film est responsable de l'ensemble du processus de production d'un film, de la conception à la distribution, en supervisant les aspects financiers, artistiques et logistiques.**

- Préparez une à deux questions par classe à lui poser après la projection du film ;
- Désignez une ou deux personnes comme porte-parole

Q1 :

-----  
-----

Q2 :

-----  
-----